

onbewoond eiland



Léon Berendse

Als Léon Berendse, solofluitist van het Nederlands Philharmonisch Orkest, naar een onbewoond eiland wordt verbannen, neemt hij de volgende vijf platen mee:

1. J.S. Bach

Hohe messe

“Bach is het einde en het begin. En dan kom ik toch terecht bij de *Hohe Messe*, in de uitvoering van Ton Koopman en zijn orkest. De opname is gemaakt in de Waalse Kerk. Leuk is dat je de specifieke akoestiek herkent, net als die van het Concertgebouw. Heel Amsterdams!”

2. G.F. Händel

La resurrezione

“Door het Combattimento Consort. Niet omdat ik er zelf op meespeel, maar vanwege de stem van Maria Cristina Kiehr, die ik gewoon bij me móet hebben. De eerste keer dat ik haar hoorde zingen, werd ik meteen diep getroffen, maar ja, leg dat maar eens uit. Het heeft iets met haar lamentachtige klank te maken. Heel erg mooi.”

3. Anton Bruckner

Symfonie nr. 7

“Dat begin! En dat langzame deel! Heel spirituele muziek ook. Ik zou de uitvoering door Celibidache kiezen. Ik herinner me een fascinerende film die ik ooit zag met Celibidache die dat stuk repeteerde, met de Berliner Philharmoniker. Hij sprak de orkestleden toe alsof het schooljongens waren; werkte geloof ik drie kwartier aan de eerste drie maten.”

4. Giacomo Puccini

La bohème

“De beroemde opname van Karajan, met Pávarotti en Freni in de hoofdrollen. Zeer aan gehecht, ook al omdat ik, toen mijn oudste dochter naar de brugklas ging, met haar naar Milaan ben geweest en in de Scala een opvoering van *La bohème* meemaakte. Dat zijn onvergetelijke ervaringen.”

5. Buena Vista Social Club

Buena Vista Social Club

“Feestmuziek. Ik heb dit soort dingen vroeger zelf veel gespeeld. Vorig jaar kwam dat weer tot leven toen Chick Corea, te gast bij Amsterdam Sinfonietta, me uitdaagde met zijn trio te improviseren. Dat was geweldig. Ik ben diep in mijn hart ook nog altijd een bandjesman.”

ERIK VOERMANS